

LE THEATRE « art total »

Le monde est une représentation

Le Natya-Shastra est le plus ancien Traité du « Théâtre hindou » et la plus haute et la plus ancienne autorité en matière « d'esthétique ». Le Natya-Shastra quoique oeuvrant sous un angle particulier, ne perd pas de vue le sens du Veda-Originel. Ce corps de doctrine garde en mémoire le but ultime qui est la « connaissance », c'est pourquoi il est considéré comme un « Savoir-Traditionnel ». Et c'est en ce sens qu'il est souvent dénommé « 5^e Veda ».

S'adressant à Brahmâ, les Devas (Dieux) et leur prince Indra expriment le désir d'avoir un passe-temps de valeur à voir et à entendre. Soit ! leur répondit Brahmâ ! je vais écrire le « 5^e Veda » qui s'appellera « Théâtre ». Anisi fut créé par Brahmâ l'omniscient le Natya-Veda.

De la substance des « 4 Vedas », Brahmâle Bienheureux, forma le théâtre : Art-Total. Du Rig-Veda ou livre des stances, il tira le texte ; du Samâ-Veda ou livre des mélodies, il tira la musique ; de l'Ayur-Veda ou livre des rites, il tira l'Abhinayaa (mimique) et de l'Atharva-Veda ou livre du garde-feu, il tira le Rasa (saveur).

Le théâtre est une représentation des trois sortes de mobiles (Tri-Varga) de la conduite humaine et d'un quatrième terme Moksha (Delivrance) qui en est la fin.

Dharma : Loi, vertu, devoir, mobiles de l'intellect.

Kâma : Désir, plaisir, passion, mobiles du sentiment.

Artha : Richesse, bien matériel, mobiles du corps physique.

Moksha : Délivrance, but ultime de celui qui a trouvé l'unité..

Le théâtre sera tantôt loi, c'est-à-dire Dharma, tantôt jeu, passe-temps, c'est-à-dire Kâma, tantôt richesse, c'est-à-dire Artha, tantôt quiétude, paix, tranquillité, c'est-à-dire Moksha.

Un des buts principaux du Natya-Shastra est de faire le portrait des « affaires » du monde, de décrire les différents caractères individuels, de dépeindre ce monde avec son mélange de malheurs et de joie. Tantôt il s'exprime sous forme de comédie-amusement-rire, et tantôt sous forme de drame-violence-mort et passion. Tout cela est dans la nature même du Natya, qui par ses descriptions pourra être pour quiconque une source inépuisable « d'enseignements ».

Bien que le Natya-Shastra fut créé essentiellement à l'intention du peuple, afin que les « enseignements sacrés » puissent toucher la caste « servile » et lui permettre de les comprendre- et non seulement pour le simple plaisir des Devas - il demeure néanmoins évident qu'il ne fut pas réduit à représenter un seul état de manifestation, c'est-à-dire le seul monde humain, mais qu'il est aussi une représentation des trois mondes : supérieur-moyen-inférieur...

Le théâtre est aussi un des symboles les plus évidents de la « manifestation universelle », étant l'expression parfaite du caractère « illusoire » du monde. Le théâtre est une « image » du monde. Le monde n'étant que la manifestation du « Principe » dont il n'est que la conséquence et l'expression. Le monde est essentiellement une « représentation ».

Tout dans ce théâtre peut être vu : toutes les diverses formes d'activité humaine y sont montrées -métier-art-science-connaissance, etc.. Le théâtre hindou est par excellence « l'art total »...Tous les différents arts hindous sont reliés entre eux et le théâtre les contient tous, c'est pourquoi il reçut le nom de 5è Veda (savoir).

L'Art Traditionnel rentre dans l'ordre des « Sciences Traditionnelles » car son application implique une véritable « connaissance ». En aucun cas on ne peut le réduire à un simple jeu, à seule fin de « divertir » les humains, mais tout au contraire, il constitue un moyen permettant à l'homme de s'élever. De plus, la notion de « l'art pour l'art » comme elle se rencontre aujourd'hui, ne pouvait même pas se concevoir.

Ainsi aucune distinction n'était faite entre arts et métiers comme on peut le voir actuellement. Tous deux étaient l'application de connaissances d'un « autre ordre », et servaient de support à une plus grande compréhension, permettant à l'homme de participer du « principe ».